

# Pub Art

DIGITALE PUBLICATIE VAN ELGANAN  
JELSMA EN ROB SCHULTHEISS OVER  
DE KUNST, DE KUNSTENAARS EN DE  
(KUNST)WERELD WAARIN ZE LEVEN

T I J D / S C H R I F T

AUGUSTUS 2010

- MUSEUM HILVERSUM: ARMIEN VISSER
- DEINERS IN BAARN,  
INSTALLATIE VAN CHIEL KUIJL
- CENTRAAL MUSEUM UTRECHT:  
RECHT VOOR ZIJN RAAP, OP PAPIER GEZET
- ATELIERBEZOEK JITS BAKKER
- TOM DE GROOT
- ART AMSTERDAM
- KASTEEL SYPESTEYN IN LOOSDRECHT:  
RE-CYCLE
- INFERNOPOLIS: JOEP VAN LIESHOUT  
IN DE ONDERZEEBOOTLOODS
- COMENIUS MUSEUM & HUIZER MUSEUM:  
DE MOEDERSCHOOL
- BOEKRECENSIE: SHOCK ART
- PUB ART WINKEL



Op maandag 21 juni 2010 was de opening van de tentoonstelling van Armien Visser, een bijzondere dame en kunstenaar die mooie verhalen vertelde bij haar werken.

*Armien Visser (Rotterdam, 1938), woonachtig te Bilthoven, <http://www.armienvisser.nl/final/welkom%202.html>*

## ARMIEN VISSER

### EXPOSITIE IN MUSEUM HILVERSUM

Armien Visser had een korte solo tentoonstelling in Museum Hilversum. Daarnaast is ook werk van haar opgenomen in de expo Een Mooi Ding getiteld: Wie vecht is slecht.

*Stef van Breugel (directeur Museum Hilversum) geeft uitleg bij het werk van Armien Visser: Wie vecht is slecht*



*Armien geeft uitleg bij haar wandkleed 'St. Martinus'.*



Armien is al heel lang lid van het GSA en heeft prachtige verhalen over de beginfase... Over modeshows met sieraden van Gijs Bakker en kleding van Sophie van Kleef, aankopen door de koninklijke familie, enzovoort.

*Kunstenaarsvereniging GSA, Gooisch Scheppend Ambacht, <http://www.gsagalerie.nl>*



Tekst: Rob Schultheiss - Foto's: Elganan Jelsma

VERBAND TUSSEN  
MENS, DIER EN NATUUR

**DEINERS IN BAARN**  
INSTALLATIE VAN CHIEL KUIJL

De Hilversumse kunstenaar Chiel Kuijl maakt netwerken. Zijn meest recente netwerk kun je deze zomer zien en beleven in het park bij kasteel Groeneveld in Baarn. In het park heeft Chiel's netwerk de vorm van een installatie die in de vrije ruimte hangt. Het is opgebouwd uit touwwerk, zeilen en 'deiners': objecten die aan en in het netwerk hangen.

Alle onderdelen van het netwerk zijn met elkaar verbonden: overlappende groepen die verbonden zijn en communiceren met andere groepen, vaak op een indirecte manier. De structuur van het netwerk wordt duidelijk door beweging, de manier waarop de verschillende groepen op elkaar reageren.

Je kunt de installatie daarom zien als een model van de maatschappij. Ook dat is een netwerk dat bestaat uit

*Chiel Kuijl (Naarden, 1971)*  
<http://chiel.monalisa.net>

*Kasteel Groeneveld,*  
*Groeneveld 2, 3744 ML Baarn*  
<http://www.kasteelgroeneveld.nl>

<http://www.kasteelgroeneveld.nl/Deiners/589/default.ecms>



(sociale) bewegingen. Bijvoorbeeld gesprekken tussen stamgasten in een kroeg; wie praat er met wie, wie vertoont welk gedrag en wie reageert daar dan op.

Zoals overal in de natuur (en natuurlijk ook in de maatschappij) beïnvloedt ieder onderdeel van het netwerk ieder ander onderdeel. Als je op een van Chiel's deiners in het park van Kasteel Groeneveld zit kun je voelen dat er ergens anders in het netwerk activiteit is.

"Het is een heel natuurlijke vorm. Zoals een netwerk van wortelstokken of een schimmeln netwerk ook niet een echt centrum of een duidelijk beginpunt heeft, zijn mijn netwerken ook 'gegroeid'. Hierbij word ik beïnvloed door de situaties die er ter plekke zijn. In een gebouw zijn er muren en dakconstructies. Hier in het park heb je te maken met waterpartijen, bomen en grasvlaktes. En zichtlijnen natuurlijk. Mijn constructies zijn dus niet autonoom maar in dialoog met en een gevolg van de ruimte waarin ze zich bevinden."



In het grote netwerk dat op 24 april 2010 in het park rond kasteel Groeneveld in Baarn werd geopend zijn diverse 'deiners' opgenomen. Als je op één van deze

*Opening van het Groeneveld-netwerk op 24 april 2010 met o.a. Herna de Heer (r) en Chiel Kuijl (pratend met glas).*

schommelende houten schijven plaats neemt, dein je zachtjes heen-en-weer en op-en-neer. Een rustgevende, bijna meditatieve ervaring. Je kunt natuurlijk ook



schommelen en zwieren, zoals vele aanwezige kinderen uitbundig demonstreren. De deiners die Chiel normaal gesproken verwerkt in zijn installaties zijn gemaakt van fraaie massieve stukken hout, fragmenten van bomen die zijn bewerkt om als bank, schommel of traprede te dienen. In het vrij toegankelijke netwerk bij kasteel Groeneveld zijn er wat concessies aan de vorm van de deiners gedaan, waarschijnlijk om de gebruiksvriendelijkheid te verhogen en vandalisme tegen te gaan.

"Dit netwerk in het park zie ik als een 'Beest'. Het heeft hier, vlak bij het kasteel, een kop waar verschillende deiners hangen. De romp is een stukje verderop en van daaruit lopen diverse ledematen door het park. Het leuke is dat je bij dit beest hier, vanuit zijn kop, z'n voeten (die een heel eind verderop zijn) niet kan zien, maar wel kan voelen. Net zoals wij onze ledematen meestal niet zien maar ze toch bewust zijn."

In een rustig gedeelte van het park hangen tussen de

*Zachtjes schommelen of uitbundig zwieren in het Groeneveld-netwerk in Baarn.*



bomen verschillende vetbollen en vogelhuisjes aan de touwen. Het is de bedoeling dat hier de vogels van het park zichtbaar worden en dat dit gedeelte ook voor educatieve doeleinden gebruikt wordt.



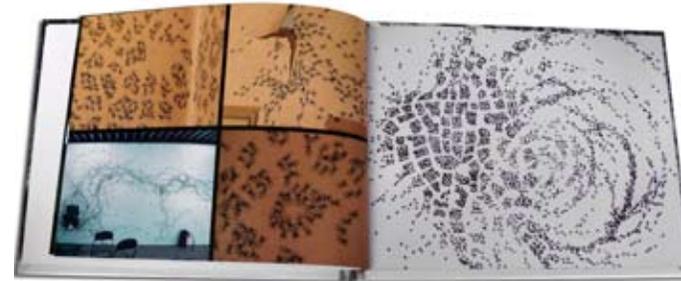
*Natuureducatie met behulp van de vetbollen en keramieke vogelhuisjes die in het netwerk hangen.*

“Het mooiste is het natuurlijk als er impulsen van buitenaf, bijvoorbeeld de wind of mensen en dieren in het netwerk worden opgenomen. Als de kinderen en volwassenen die op de deiners zitten en de vogels die aan de vetbollen pikken, niet alleen bewegingen veroorzaken maar ook bewegingen voelen wordt het een echt interactief netwerk. Ik denk dat weinig bezoekers zich realiseren dat ze op dat moment onderdeel zijn van een



*Herma de Heer verklaart het netwerk voor geopend.*

kunstwerk, zoals je ook in het dagelijks leven vaak geen idee hebt van welke netwerken je allemaal deel uitmaakt.”



*Stempelwerken met mieren. Afbeeldingen uit de publicatie 'Chiel Kuijl Networks'.*

Het netwerk in Baarn is een ander soort netwerk dan de grafische stempelwerken die Chiel een paar jaar geleden maakte. Toen overspoelden hele kolonies en colonies mieren muren, plafonds en vloeren van ruimtes.

*Een stempelwerk van Chiel Kuijl is o.a. te zien in het Comenius Museum, Kloosterstraat 33, 1411 RS Naarden, [www.comeniusmuseum.nl](http://www.comeniusmuseum.nl).*

“Mieren zijn heel interessante dieren. Ieder individu heeft een heel geringe taak en functie en een beperkte intelligentie. Maar het totale netwerk is in staat gigantische oppervlaktes te koloniseren en exploiteren. Mieren gebruiken uitermate efficiënte productiemethodes, hebben een bijzonder complex sociaal apparaat in hun maatschappij en zijn succesvol in haast alle klimaten van de wereld.”

Om deze gestempelde netwerken van de muur af te laten komen was een logische ontwikkeling. Dus werden ze in de ruimte geplaatst. Zoals bij de uitgebreide installatie die hij vorig jaar maakte voor de Verbeke Foundation in België waar in een plantenkas hangende traptreden en plantenbakken een netwerk vormen.

Op de knooppunten hangen aardappels, de basis van de

*Installatie in de Verbeke Foundation. Afbeelding uit de publicatie 'Chiel Kuijl Networks'.*

<http://verbekefoundation.be/chiel-kuijl.html>



groeivorm van dit netwerk; de rizoom of wortelstok.

Dat het realiseren van de omvangrijke installatie in het park in Baarn (er is bijvoorbeeld enige kilometers touw in verwerkt) niet over een nacht ijs gaat, spreekt voor zich. De installatie is dan ook een 'work in progress'. Na de opening heeft Chiel nog maandenlang touwen en horizontale en verticale zeilen, die de werking van de weersinvloeden zullen benadrukken, aan het netwerk toegevoegd. Voordat de concrete vorm van het plan bekend was zijn er series schetsen gemaakt en heeft Chiel een maquette van het park en de installatie vervaardigd.

"Heel mooi is het dat het uiteindelijke netwerk de ruimte definieert zonder zelf ruimte in te nemen. De touwen fungeren als schetsmatige hulplijnen en strepen die je ook in achitectuurschetsen ziet. Ze geven richtingen aan, waar iets vandaan komt, waar iets naar toe gaat, maar zijn zelf geen onderdeel van het gebouw of landschap. Vreemd genoeg lijkt het netwerk, die strepen, het park overzichtelijker en compacter te maken. Het trekt de onderdelen naar elkaar toe. Toen het er nog niet hing, was er hier een plantsoen en daar een heel eind verderop een groepje bomen. Nu wordt het verband tussen de onderdelen van het park beter zichtbaar."

Herma de Heer (zakelijk leider van kasteel Groeneveld, onderdeel van het ministerie van Landbouw Natuur en Voedselkwaliteit) vindt dat aspect ook erg mooi. Haar instituut wil bin-



*Chiel Kuijl en Herma de Heer (zakelijk leider van kasteel Groeneveld).*

*Een rizoom is een begrip uit de biologie. Het is een wortelsysteem of wortelstok waarbij groeikernen uitlopen en een stukje verderop weer een nieuwe groeikern doen ontstaan*



nen de maatschappij een netwerkfunctie vervullen en de onderdelen 'naar elkaar toe trekken'.

Het instituut wil door voorlichting en educatie een verbinding zijn tussen de natuur en de samenleving. Het kasteel zelf vormde al zo'n verbinding toen de buitenplaats omstreeks 1710 gebouwd werd. Toen was het een middel voor gegoede burgers om, vanuit een hectisch stads bestaan, de ontspanning in de natuur te zoeken. Dat de installatie in het park nu zichtbare verbindinglijnen trekt tussen de bebouwing en de begroeiing sluit daar mooi op aan. En het is symbolisch dat het netwerk van Chiel door interactie tussen de natuur en de mensen en dieren bewegingen waarneembaar maakt.

Het Groeneveld-netwerk is een kunstwerk dat een bezoekje waard is. Een uitstekende reden om eens naar Baarn te gaan en een wandeling door het gratis toegankelijke park te maken.

*Installaties van Chiel Kuijl. Afbeeldingen uit de publicatie 'Chiel Kuijl Networks'.*



TENTOONSTELLINGEN IN HET  
CENTRAAL MUSEUM TE UTRECHT

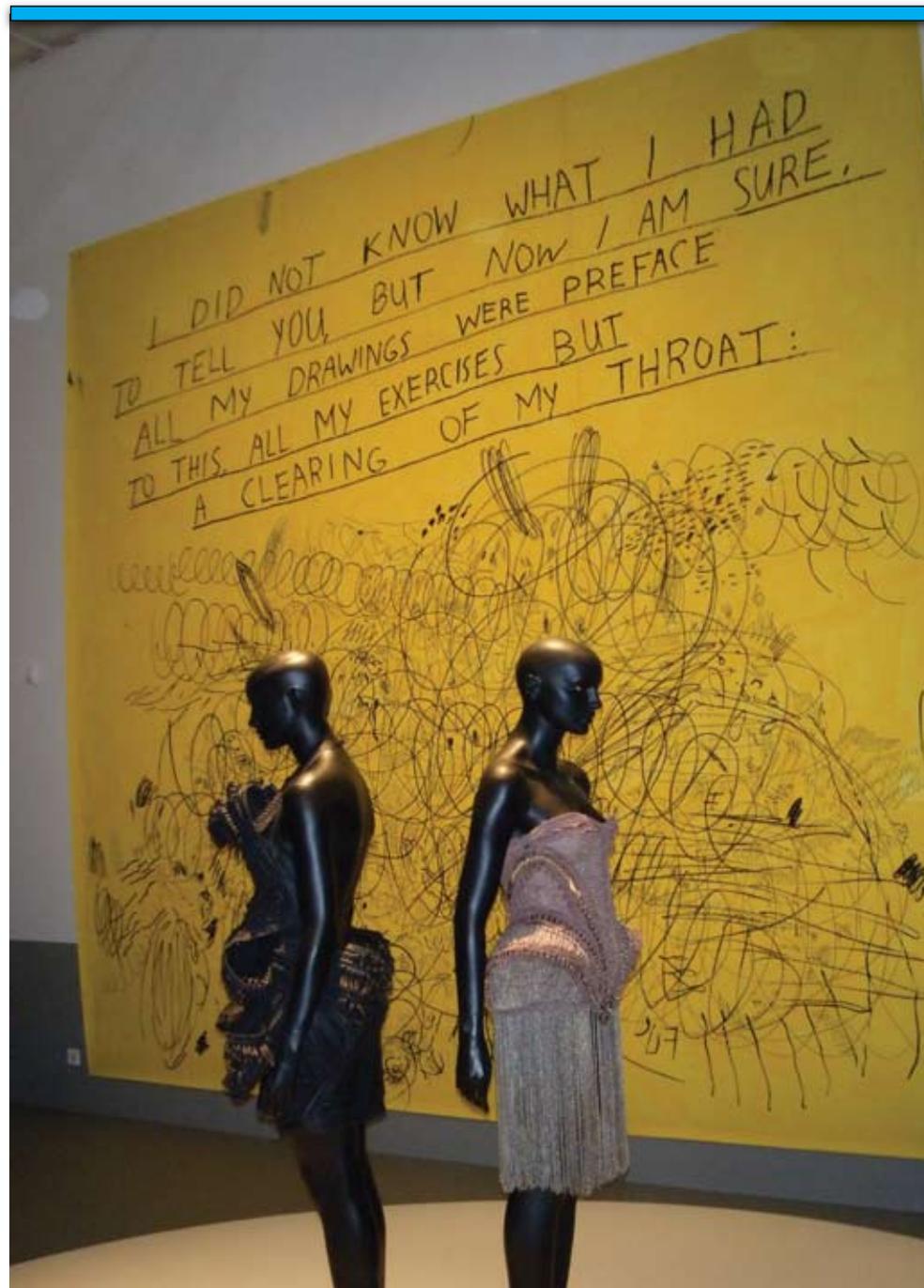
# RECHT VOOR ZIJN RAAP OP PAPIER GEZET

Op zaterdag 26 juni 2010 hebben Rob en ik de opening bijgewoond van de tentoonstellingen: Recht voor zijn raap, Stip 2010, Kunst nu en Op papier gezet in het Centraal Museum te Utrecht. De opening vond plaats in de zon overgoten tuin van het museum. Directeur Edwin Jacobs heette iedereen van harte welkom. Daarna was het woord aan Lex ter Braak, directeur van het Fonds BKVB. De tentoonstel-

*Op papier gezet + Recht voor zijn raap: 19 jun t/m 12 sep 2010*

*Centraal Museum,  
Agnietenstraat 3, 3512 XA Utrecht  
<http://www.centraalmuseum.nl>*

*Foto links: Edwin Jacobs,  
foto rechts: Lex ter Braak*



ling 'Recht voor zijn raap' (hartelijke bijval onzerzijds voor het vertalen van de oorspronkelijke titel 'In Your Face' naar dit Nederlandse equivalent!) laat een selectie zien van 25 jonge beeldend kunstenaars, vormgevers en architecten die tussen 2006 en 2008 voor hun werk een startstipendium hebben ontvangen. Vol trots liet Lex de beide catalogi zien die bij de tentoonstelling zijn verschenen. Ten eerste een soort telefoonboek van ALLE kunstenaars die in die periode een startstipendium hebben gekregen. Een prachtig overzicht. En daarnaast de catalogus van het museum, waarin uitgebreid de selectie staat verbeeldt. Een paar kilo papier wat zeker de moeite van het bestuderen waard is! En dat voor samen slechts 20,00 euro.

Daarna was het woord aan Anneke Raven, namens de provincie Utrecht. Zij opende de tentoonstelling 'Op papier gezet; Van Daniëls tot Dumas, van Schleifert tot Schoonhoven'. Een overzicht van 25 jaar verzamelen van tekeningen door de provincie. Ook hierbij is een catalogus verschenen. Uiteraard konden we daarna beide tentoonstellingen bekijken in het museum. Daar vond ook de performance 'Moederkoek' plaats waarbij de kunstenaar Tom Verbruggen de geluiden en bewegingen die zijn moeder maakt bij het bakken van een cake (van het openen van het pakje boter tot het uitlikken van de beslagkom), omzet tot geluid en muziek.



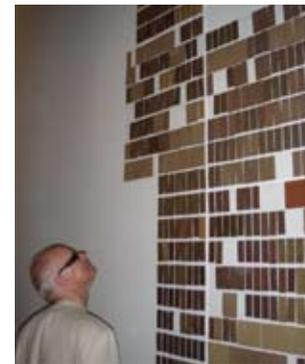
*Een startstipendium wordt toegekend aan beginnende kunstenaars om ze in staat te stellen zich verder te ontwikkelen. Ontvangers van een startstipendium kunnen het geld bijvoorbeeld gebruiken voor kosten van levensonderhoud, materiaal, atelier-huur, studiereizen of onderzoek.*

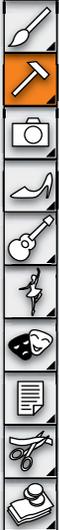
Anneke Raven



Tom Verbruggen en zijn moeder in de performance 'Moederkoek'

Wat mij opviel was dat er uit het hele aanbod 25 kunstenaars waren gekozen, die al in veel selecties te zien zijn. En ik geloof niet helemaal dat dat nu ook de 25 spannendste of beste kunstenaars zijn. Ik vermoed dat de selecties vaak worden gedaan door medewerkers en/of stagiaires die niet echt duidelijke eigen keuzes durven maken en dus afgaan op wat kunstcritici, museumdirecteuren of kunstdocenten zeggen. Er wordt veel nagepraat in de kunstwereld!





# ATELIERBEZOEK

# JITS BAKKER

Op woensdag 21 april 2010 heb ik een bezoek gebracht aan het atelier van Jits Bakker in De Bilt. Zijn zoon (manager) Tibo van de Zand was daarbij aanwezig.



*Jits toont een wassen beeld (maquette), zojuist afgemaakt uit een serie voor een golfterrein. De beelden worden ongeveer 6 meter hoog!*



Tekst: H. G. B. Schultze - Foto's: Elganan Jelsma

In theater en congrescentrum Spant! In Bussum zijn tot september zwart/wit foto's van Tom de Groot te zien.

In de zaal voor de kunsten hangen behalve portretfoto's van Gooise Kunstenaars uit het boek "Goois fruit" dat vorig jaar is verschenen ook foto's van gebouwen van Dudok. In het Gooi is veel werk van de beroemde architect te vinden dat in de foto's wordt weergegeven.

**TOM DE GROOT**  
T/M SEPTEMBER IN SPANT!

*Spant!, Dr. A. Kuyperlaan 3, 1402 SB Bussum  
<http://www.spant.org/>*




*Foto's uit het boek 'Goois Fruit':  
Elganan Jelsma (r.b.), Peter vd Akker (l.o.), Rob Schultheiss (r.o.).*

Tekst: Rob Schultheiss - Foto's: Elganan Jelsma

**ART AMSTERDAM**  
26 - 30 MEI 2010




Hoe krijg je, als kunstenaar, mensen zo ver dat ze niet klakkeloos aan je werk voorbij gaan?

Tijdens ons bezoek aan Art Amsterdam in de RAI viel

het in ieder geval op dat de stands waar iemand braaf op een krukje zit te wachten tot er iets gebeurt, een stuk minder aandacht krijgen dan de blikslager die, met op de achtergrond een videofilm van een authentieke blikslagers werkplaats, blikken trechters maakt. Of de kunstenaar die nietsvermoedende

voorbijgangers uitnodigt in zijn houten wereldbol om vervolgens een gerecht te bereiden. Of de kunstenaar die, zittend in een stand, schetsen en tekeningen van voorbijgangers maakt.

Nu alleen nog even zelf toepassen, die kennis...



*Installatie van Jaap de Ruig met een blikslager uit Roemenie.*



## BEELDEN IN HET PARK BIJ KASTEEL SYPESTEYN IN LOOSDRECHT

# RE-CYCLE

19 JUNI - 3 OKTOBER 2010

Zaterdag 19 juni was de opening van de tentoonstelling Re-Cycle van het Beeldhouwerscollectief ABK op kasteel Sypesteyn. Een prachtige expositie die deze zomer (t/m 3 okt.) zeker een bezoekje waard is.



*ABK Amsterdams Beeldhouwers Collectief, <http://www.beeldhouwerscollectiefabk.nl/>*

*Beeld van Willibrord Huijben, op de foto naast Christianne Niesten*



De curator is Christianne Niesten. Er zijn o.a. beelden te zien van Jack Prins en Harriet Verleun (zij hebben vorig jaar ook een schaal ontworpen voor het schalenproject van Rob en mij).

Muziek was er van The Bucket Boyz (prachtig CD-hoesje mannen!). De tentoonstelling werd geopend door de directeur van Kasteel-museum Sypesteyn, de voorzitter van het ABK, de loco-burgemeester van Wijdemeeren en de curator.

Het was een boeiende middag!



*Jack Prins:*

*<http://www.jackprins.nl/>*

*Harriet Verleun:*

*<http://www.harrietverleun.nl/>*

*The Bucket Boyz (Ed, Ted & Fred)*

*<http://www.myspace.com/thebucketboyz>*

*Kasteel Sypesteyn, Loosdrecht:*

*<http://www.sypesteyn.nl/>*

*Uitleg bij een beeld van Jack Prins*



Het museum Boymans van Beuningen beschikt in de Rotterdamse haven sinds kort over de fabriekshal waar vroeger onderzeeboten werden gebouwd. De eerste exposant in deze gigantische ruimte was Atelier van Lieshout. Elganan en ik waren bij de opening van diverse exposities in het museum (wat een prachtige schoenen had die ene dame aan... in het Gemeente Museum ontdekten we later dat dat dus een ontwerp van Rem Koolhaas was).

# INFERNOPOLIS

ONDERZEEBOOTLOODS TOT 26 SEPTEMBER

Daarna zijn we met de boot door de havens naar de 'Onderzeebootloods' gevaren waar Joep van Lieshout zijn eigen tentoonstelling opende. Doordat de voormalige fabrieksruijme totaal geen 'museum' uitstraling heeft worden de objecten benaderbaar, je durft er 'gewoon' in te gaan zitten en er mee te spelen.

Wist je overigens dat je bij de Verbeke Foundation kunt logeren in een echt Atelier Van Lieshout kunstwerk?

<http://www.underzeebootloods.nl>





Op 11 juni is in het Comenius museum in Naarden het eerste gedeelte van de tentoonstelling 'De Moederschool' geopend. Op 25 juni was in het Huizer museum de opening van het tweede gedeelte. In deze dubbel expositie is werk te zien van kunstenaars van de kunstenaarsverenigingen AKKV en Gooise Kunstkring. De werken zijn geïnspireerd op het boekje 'De Moederschool' van Jan Amos Comenius. Een 17e eeuwse leidraad voor de opvoeding van kinderen tot ca. 6 jaar.

*Comeniusmuseum, Kloosterstraat 33, 1411RS Naarden, <http://www.comeniusmuseum.nl/>  
Huizer Museum Het Schoutenhuis, Achterbaan 82, 1271 TZ Huizen, <http://www.huizermuseum.nl/>*

*[http://nl.wikipedia.org/wiki/Jan\\_Amos\\_Comenius](http://nl.wikipedia.org/wiki/Jan_Amos_Comenius)*

# DE MOEDERSCHOOL

COMENIUS MUSEUM & HUIZER MUSEUM





Shock Art, handel en hebzucht in de hedendaagse kunst, geschreven door econoom en kunstverzamelaar Don Thompson. Nu vertaald in het Nederlands!

RECENSIE VAN HET BOEK 'SHOCK ART'

## GELD HEEFT GEEN BETEKENIS MEER ...

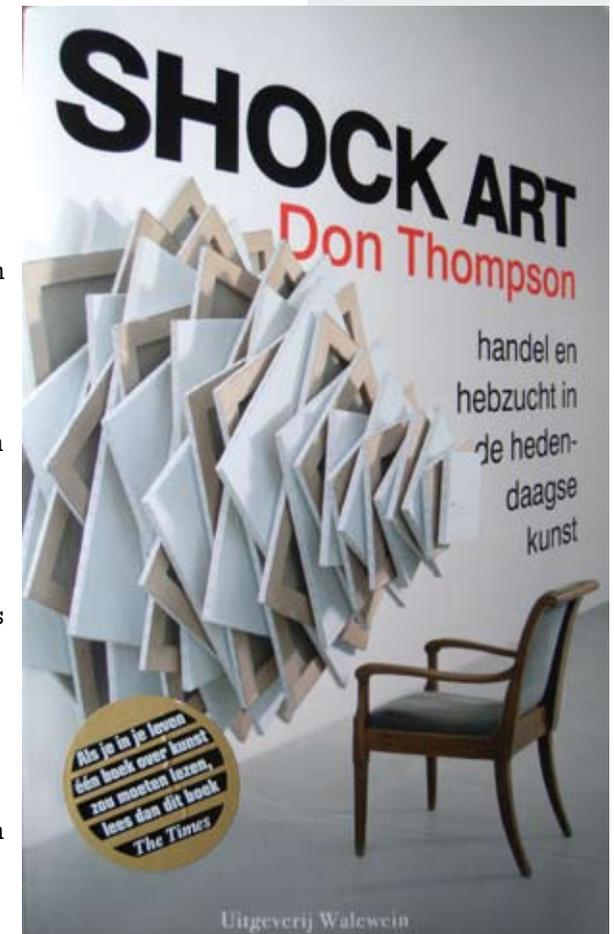
De originele titel van het boek is 'The \$12 Million Stuffed Shark, The curious Economics of Contemporary Art'. En daarmee weet je gelijk dat het boek uitgebreid in gaat op de idiotie die is ontstaan rond de verkoop van werken van Damien Hirst. En dan gaat het niet alleen over de haai, maar ook over de schedel met diamanten. Gaat het hier nog om kunst of gaat het om veilinghuizen die elkaar gek maken en verzamelaars die van gekigheid niet meer weten wat ze met hun geld moeten doen? Het gaat om handel, om idioot veel geld en macht. Maar die wereld is wel fascinerend, want hoe komt het dat die bedragen zo uit de hand zijn gelopen. Zoiets kan ook alleen met kunst, want men koopt in veel gevallen een illusie.

Aangezien ik deel uit wil maken van die kunstwereld wilde ik hier meer over weten. Het boek geeft een

duidelijk inzicht in deze vreemde wereld. Waarom kopen verzamelaars bijvoorbeeld alleen werk van 'bekende' kunstenaars? Volgens de schrijver komt dat door de onzekerheid van de verzamelaar. De koper laat zich graag door de handelaar of het veilinghuis vertellen welke werken hij in zijn bezit moet hebben om een bepaalde status te verwerven. De vertrouwensrelatie van de handelaar of veilinghuis met zijn klant is dus heel belangrijk en daar wordt ook veel energie in gestoken.

Wel geeft de schrijver de tip dat je in een galerie moet praten met de 'beveiliging', want die kent alle roddels en die weet alle ins en outs van de kunstwerken. Terwijl de receptionist of 'het meisje van de galerie' duidelijke instructies heeft gekregen over wat ze wel en niet mag zeggen! De klanten (met geld) worden verwend, op hun wenken bediend enzovoort. Zo zijn er verschillende verzamelaars die 'kopen met hun oren', dus zonder het werk ooit gezien te hebben.

Dat de veilinghuizen Christie en Sotheby op twee veilingen in twee dagen een omzet haalden van 640 miljoen



maakt de opmerking: "Geld heeft geen betekenis meer ... Het is een goed werk, maar de markt is krankzinnig geworden" duidelijk. Er werden werken geveild van Rothko, Bacon, Jeff Koons, allemaal hedendaagse kunst. De "hoge prijzen worden gemaakt...!" Naast de reputatie van het veilinghuis is ook de persoonlijkheid van de veilingmeester heel belangrijk. Vaak wordt er door verkopende partijen om speciale namen gevraagd. Ook worden er door de veilinghuizen hoge garanties afgegeven, waardoor men soms flink verlies kan leiden op een werk, maar dat halen ze bij andere werken wel weer terug. De hedendaags kunstenaars worden heel bewust tot een merk gemaakt en wanneer een kunstenaar een merk is geworden wordt alles wat hij maakt blind geaccepteerd. Het boek gaat dan ook extra in op de kunstenaars: Damien Hirst, Andy Warhol, Jeff Koons en Tracey Emin. Kunstenaars die een merk zijn geworden! Dat Damien Hirst zo groot is geworden heeft hij met name te danken aan de verzamelaar Charles Saatchi. Saatchi heeft naam als verzamelaar, hij zag de potentie van nog onbekende kunstenaars en zorgde voor uitgebreide publiciteit en extravagante feestjes.

Zo zijn er dus, behalve de verzamelaars die afgaan op wat de handelaar of het veilinghuis ze aanprijzen, ook verzamelaars die juist op zoek gaan naar nieuw en onbekend talent en kunstenaars bijvoorbeeld een stipendium aanbieden.

Het bijzondere van het boek is dat iedereen met naam en toenaam wordt genoemd, waardoor je al het gevoel krijgt dat je deelgenoot wordt van die wereld.

*Direct bestellen?  
SHOCK ART, Handel en hebzucht  
in de hedendaagse kunst.  
Auteur: Don Thompson.*

*ISBN: 978-90-77969-08-3  
336 pg.  
prijs: 22,50*

*Uitgeverij Walewein  
www.uitgeverijwalewein.nl*

Alle onderdelen, zoals de kunstenaars, de handelaren, de veilinghuizen en de beurzen worden besproken. Mary Boone, kunsthandelaar: "Steeds meer mensen verzamelen om de verkeerde redenen, met in hun achterhoofd vooral de gedachte snel rijk te worden. Ze kopen kunst alsof het staatsloten zijn."

Dit boek maakt deze vreemde kunstwereld een stukje begrijpelijker. Wil je deel uitmaken van die kunstwereld en het 'spelletje' mee kunnen spelen... dan is dit het boek dat je moet lezen.

Ik heb er van genoten en heb het met verbazing en verwondering gelezen.

#### IN HET VOLGENDE NUMMER:

Tijdens de nationale kunstweek van 6 t/m 14 november 2010 organiseren wij in Kunstkabinet Elganan (Azaleastraat 2, Hilversum) en Studio Rob Schultheiss (Nieuweg 80a, Hilversum) een expositie met als thema 'Beschermheiligen' waaraan diverse landelijke kunstenaars meewerken. Deze expositie zal daarna ook nog op diverse andere locaties worden getoond. Het volgende PubArt tijd/schrift staat in het teken van deze expositie.



<http://www.kunstweek.nl>



Colofon:

*PubArt omvat activiteiten van Elganan Jelsma en Rob Schultheiss, o.m. het organiseren van bijeenkomsten en manifestaties en het uitgeven van PubArt tijd/schrift. PubArt tijd/schrift is een digitaal verspreide publicatie waarin wij verslag doen van zaken en gebeurtenissen in de kunstwereld.*

*PubArt tijd/schrift wordt kosteloos verspreid onder geïnteresseerden. Als u op de mailinglijst wilt komen kunt u een verzoek zenden aan: [info@pubart.nl](mailto:info@pubart.nl) Jaarlijk maken wij uit de digitale PubArt tijd/schriften een selectie die we in papieren vorm uitgeven. Bij deze geprintte uitgave wordt een origineel kunstwerk bijgesloten. Het papieren PubArt tijd/schrift kunt u bestellen via [info@pubart.nl](mailto:info@pubart.nl)*

*Concept, redactie en uitvoering:  
Elganan Jelsma & Rob Schultheiss*

*Vormgeving: Rob Schultheiss,  
Aandacht-communicatie*



**PUBART WINKEL**

www.pubart.nl of info@pubart.nl

**Bosnië 2009**

isbn 978-90-79628-07-0

Full-colour, 44 pag, 21x21 cm.

Catalogus met werken van deelnemers aan de Bosnië uitwisseling. Werk van leden van de Gooise Kunstkring is in Bosnië te zien geweest. In Nederland exposeerden Bosnische kunstenaars.



10,00 euro

**Ware schaal**

isbn 978-90-79628-08-7

Full-colour, 18 x 2 pag, 8,7x21 cm.

Catalogus. 17 kunstenaars maakten t.g.v. de Kunstweek 2009 van een schaal een waar kunstwerk. Expositie 1/14 nov '09, Kunstkabinet Elganan.



5,00 euro

**De vliegerkoning**

Auteur: Rob Schultheiss - Handgebonden dichtbundel met 3 originele grafieken, formaat ca 8,5x14,5 cm, genummerd en gesigneerd.

45,00 euro

**Denktent van Rosa**

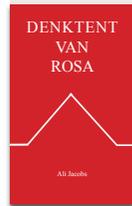
isbn 978-90-80835-02-3

Zw/w, 184 pag, 13,2x21,4 cm.

Auteur: Ali Jacobs - "Meestal, en vooral op belangrijke momenten, wordt van ons verwacht mee te gaan in het denken van degenen die grote invloed hebben..."

Als het waar is dat vrouwen de cultuur dragen, is het goed een bad te nemen in de denktent van Rosa.

7,50 euro

**Poekelen**

isbn 978-90-79628-10-0

Full-colour, 55 kaarten, 5,8x8,8 cm.

Kaartspel waarbij gedichten worden voorgedragen. Met gedichten van Gooise dichters en kunstwerken van Gooise kunstenaars.

9,95 euro

**Poekelen 2**

isbn 978-90-79628-14-8

Full-colour, 55 kaarten, 5,8x8,8 cm.

Kaartspel met gedichten van oude dichters (Beets, Slauerhof, Guido Gezelle, Marsman, Piet Paaltjens, Alice Nahon en Paul v Ostaïjen) en kunstwerken van hedendaagse kunstenaars.

9,95 euro

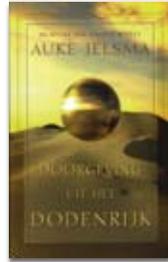
**Doorgeving uit het dodenrijk**

isbn 978-90-25956-63-7

Zw/w, 156 pag, 13,6x21,4 cm.

Auteur: Auke Jelsma - Roman over de mythe van Zwarte Mozes, een monnik die aan het begin van de jaartelling in de Egyptische woestijn leefde.

10,00 euro

**De Moederschool**

isbn 978-90-79628-13-1

Zw/w, 48 pag, 16,3x24 cm.

Catalogus. Kunstenaars van de AKKV en de Gooise Kunstkring maakten werk n.a.v. het boekje 'De Moederschool' van de 17e eeuwse pedagoog/filosoof Comenius.

Expositie: Comeniusmuseum (Naarden) 11 jun - 12 sep 2010, Huizer museum (Huizen) 25 jun - 4 sep 2010.

2,00 euro

**Wie is wie in de mystiek**

isbn 978-90-78434-06-1

Gebonden, zw/w, 253 pag, 13,6x21,4 cm.

Auteur: 'Auke Jelsma, Gerrit Brinkman - Naslagwerk met een overzicht van mystici uit diverse geloofsachtergronden.

15,00 euro

**Maghet**

CD met 14 liedjes van Rob Schultheiss, gespeeld door Rob Schultheiss en Sven vd Brink.

7,50 euro

**Kunstmanifestatie Spant!**

isbn 978-90-79628-09-4

Full-colour, 36 pag, 21x21 cm.

Catalogus met werken van kunstenaars van de Gooise Kunstkring die hebben deelgenomen aan de manifestatie 'Tuin van de kunsten' en 'Huisjes'. 27 sep - 15 nov 2009

10,00 euro

**Alle woorden zijn gedachten**

Zw/w, 32 pag, 20,5x14,8 cm.

Teksten van Gerard Beentjes, Herman Pieter de Boer, Dik Doornbos, Sylvia Hubers, Petra Pijnacker en Rob Schultheiss. Literair festival Hilversum. 16 mrt 2008.

5,00 euro

**Gestoeld/Goudlokje**

isbn 978-90-79628-08-7

Full-colour, 2 x 12 pag, 8,7x21 cm.

T.g.v. de expositie 'De Moederschool' vertelt Elganan Jelsma het verhaal 'Goudlokje en de drie beren'. Met foto's van de stoeltjes die geëxposeerd zijn.

5,00 euro

**Gevonden!**

isbn 978-90-79628-04-9

Zw/w, 192 pag, 12x19,5 cm.

Auteur: Petra Pijnacker - Roman: "In anti-etiekwinkels, op veilingen en op het internet zie je ze overal te koop staan... Beelden, schilderijen en objecten die eigenlijk thuishoren in een kerk."

8,00 euro

**Noem het maar kubistisch**

isbn 978-90-79628-02-5

Zw/w, 28 pag, 20,5x14,8 cm.

Uitgave t.g.v. Kunstmanifestatie Dudok. 6-12 juni 2008, Hilversum.

5,00 euro

**PubArt Winkel**

In de PubArt Winkel worden onze eigen uitgaves aangeboden. De vermeldde prijzen zijn inclusief BTW maar exclusief eventuele verzendkosten. U kunt deze uitgaves bestellen door een mail te sturen naar info@pubart.nl, u ontvangt dan per mail een factuur. Na betaling hiervan wordt uw bestelling verzonden.

De PubArt artikelen zijn ook te koop in: Kunstkabinet Elganan, Azaleastraat 2 (hoek Neuweg), 1214 CG Hilversum, tel 06-54 300 530. Op afspraak geopend.